

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»
Протокол № 1
от « 229 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Эстрадный вокал «Кояш»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года (108 часов)

Автор-составитель:

Шарафутдинова Гульнар Султановна
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора
2025 год.

Оглавление:

Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Нормативно-правовое обеспечение	4
Новизна и актуальность программы	4
Цель и задачи программы	5
Категория обучающихся	6
Сроки реализации	6
Формы и режим занятий	6
Планируемые результаты	7-8
Формы подведения итогов реализации программы	8
Кадровое обеспечение программы	8
Санитарно-гигиенические требования	8
Работа с родителями	9
Учебно-тематический план	10-18
Содержание программы	19-31
Организационно-педагогические условия реализации программы	31
Методическое обеспечение образовательной программы	31-32
Материально-техническая база для реализации программы	32
Формы контроля	32-33
Список литературы	34-35

4. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, своего региона, и других стран, приобретают практические навыки вокального творчества.

Эстрадный вокал - это уникальный, разнообразный и импровизационно-необъятный музыкальный мир творчества. Уникальность эстрадного вокала, в смешение исполнительских стилей: академическое, народное, джазовое. Задача эстрадного исполнителя заключается в поисках своего оригинального звука, своей собственной исполнительской манеры, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала является поиск и формирование своего неповторимого уникального голоса вокалиста.

Общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в системе дополнительного образования и предусматривает прием всех желающих детей, не имеющих медицинских противопоказаний. Программа охватывает широкий возрастной диапазон обучающихся, позволяя войти в образовательный процесс практически на любом этапе обучения. Важным аспектом является создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей, приобщение к социальным культурным ценностям.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- 1.Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р (в ред. распоряжения Правительства РФ от 15.05.2023 N 1230-р).
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629.
- 5.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 (далее – СП 2.4. 3648-20).
- 6.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 07.03.2023года № 2749/23 «О направлении методических рекомендаций»)
7. Федеральное проектное «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проектного «Образование».
8. Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы»
9. Устав образовательной организации.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы по вокалу играет важную роль в формировании личности ребенка. Она направлена на развитие у учащихся нравственных качеств, эстетического вкуса, ответственности, трудолюбия и уважения к культуре и традициям своей страны. Методы и формы воспитательной работы:

1. Беседы и дискуссии. Регулярные беседы на темы нравственности, искусства, истории музыки помогают развивать критическое мышление и формировать собственные взгляды.
2. Творческие задания. Учащиеся получают возможность проявить себя в создании сценариев концертов, оформлении афиш, написании текстов песен.
3. Мастер-классы и открытые уроки. На таких мероприятиях дети учатся у опытных педагогов и друг у друга, развивают навыки самоанализа и самоконтроля.
4. Концерты и выступления. Выступление перед публикой способствует развитию уверенности в себе, учит справляться со стрессовыми ситуациями и нести ответственность за результат.
5. Социальные проекты. Участие в благотворительных акциях и концертах помогает детям осознать важность помощи другим людям и развивает чувство социальной ответственности.
6. Экскурсии и поездки. Посещения музеев, театров, выставок расширяют кругозор детей, знакомят их с культурой и историей.

Одним из важнейших фактором обеспечения безопасности и стабильности развития государства является состояние здоровья населения, прежде всего детей подростков и молодёжи. Поэтому среди приоритетов в настоящее время важное место занимает формирование здорового образа жизни.

К основным факторам, определяющим здоровый образ жизни отведены:

- отсутствие вредных привычек;
- полноценное и сбалансированное питание;
- физическая активность;
- регулярное осуществление профилактики и прохождение медицинских осмотров;
- режим дня;
- состояние окружающей среды.

Данные факторы решаются через воспитательную деятельность в детском объединении:

- ведется разъяснительная и просветительская работа с обучающимися, родителями;
- идет формирование системы выявления уровня здоровья учащихся и его целенаправленного отслеживания в течение периода обучения;
- формируется у обучающихся система знаний о здоровьесбережении, мотивации на сохранение здоровья, отсутствие вредных привычек;
- ведется гигиеническое нормирование учебной нагрузки, объема домашних заданий и режима дня;
- способствуют раскрытию потенциала личности обучающегося, через научно-методическую, воспитательную профориентационную работу.

Новизна и актуальность программы.

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что обучающиеся за 4 года реализации данной программы, получают музыкальные и певческие навыки. Развивают сценические способности и импровизационные качества. И также работа в коллективе,

способствует активизации коммуникативных и социальных индивидуальных качеств, которая отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС – это формирование творческой, мыслящей, добродетельной, всесторонне-развитой личности. В дистанционном обучении обучающиеся учатся самостоятельно контролировать свой голос, с теоретической стороны, узнают много интересного о композиторах, о голосовом аппарате, как он устроен, как правильно владеть звуком, голосоведением, выполняют тестовые задания, отправляя по платформам: ватсап, zoom, где получают оценки.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания, которое формирует нравственные установки и духовный мир личности. Песня – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к эстраднему искусству. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человеческому».

Цель и задачи программы

Цель программы:

воспитание интереса к музыкально-вокальной культуре, формирование певческих навыков, развитие личностных качеств и нахождение индивидуального стиля путем навыков исполнения произведений различных жанров.

Цели дистанционного образования можно сформулировать следующим образом:

- 1) введение в процесс учебы новейших образовательных технологий и создание посредством этого современного образовательного пространства;
- 2) стимулирование самостоятельной поисковой работы обучающихся, направляемой преподавателями;
- 3) постепенный переход от репродуктивного обучения к более современному: креативному.

Для достижения данных целей изначально дистанционное обучение должно решить ряд основополагающих задач. В достаточно общем виде их можно сформулировать следующим образом. Сертификация знаний. В режиме дистанционного обучения сертификация знаний проводится с помощью отправки учащемуся контрольных тестов и измерительных материалов в электронном виде. Раньше проблемой было установить достоверность того, что задание выполнено самим учеником, без помощи других людей. Теперь эта проблема решена с помощью новых средств связи (типа Skype – программы интернет-телефонии с возможностями видеозвонков и видеоконференций, видео, ватсап). Благодаря им контроль знаний можно проводить в режиме реального времени, в том числе – в процессе общения преподавателя с обучающимся «с глазу на глаз».

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение навыкам исполнительского мастерства;
- Обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- Обучение навыкам певческой артикуляции;
- Обучение навыкам ансамблевого пения;
- Обучение навыкам сценического мастерства;

Воспитательные:

- Воспитание исполнительской культуры;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- Воспитание ответственности за личностные и коллективные успехи;
- Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности;

-формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения.

Развивающие:

- Развитие музыкальной памяти и слуха;
- Развитие правильного интонирования;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие музыкального мышления и навыков импровизации.
- Развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа;
- Развитие эстетического и художественного вкуса.

Педагогическая деятельность основывается на следующих принципах:

- **Принцип доступности** обучения, которая позволяет приобщить к вокальному искусству желающих детей, вне зависимости от их певческих возможностей.
- **Принцип сотрудничества**, построен на оптимистичной и доброжелательной атмосфере урока и доверительном сотрудничестве педагога с учеником и коллективом, для обеспечения наиболее благоприятных условий развития каждого певца.
- **Принцип индивидуального развития**, строится на дифференцированном подходе к каждому вокалисту, с учетом вокальных и индивидуальных возможностей и вкусов.
- **Принцип универсального развития**, заключается в многогранности навыков и умений, приобретаемые на творческих и импровизационных занятиях по эстраднему вокалу.
- **Принцип гуманного отношения**, в процессе занятий и репетиций, приучает детей к сопереживанию, сотворчеству и навыкам работы в коллективе.

Возрастная категория

Возраст учащихся в объединении от 7-16 лет. Уровень подготовки детей при приеме в группы определяется прослушиванием голоса, интонации, чувства ритма и памяти. В объединение воспитанники зачисляются только с наличием справки о здоровье.

Сроки реализации общеобразовательной программы

Работа по программе состоит из трёх этапов:

1 этап (первый год обучения) - подготовительный.

-учить основам вокального мастерства и певческой технике;

2 этап (второй, третий год обучения) - основной.

Основная цель - оказание содействия вокалистами в процессе самопознания и саморазвития. Соответственно, основными задачами деятельности являются:

-сформировать внутреннюю мотивацию вокалистов к развитию собственного творческого потенциала;

-ориентировать на профессиональное самоопределение.

-развивать художественно-исполнительские способности и творческий потенциал учащихся;

-развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;

3 этап (четвёртый год обучения) - заключительный.

Основная цель - совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающегося.

Задачи:

-формировать социально - адаптированную, творчески активную личность;

-ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

-расширять музыкальный кругозор обучающихся;

-формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;

-учить импровизировать мелодии, сочинять небольшие мелодии и песни.

Формы и режим занятий.

Общеобразовательная программа рассчитана на 4 года обучения: групповые занятия по 144 часа в год, индивидуальные занятия по 72 часа в год. Образовательная нагрузка на одну

группу - 2 часа 2 раза в неделю по 45 минут, и индивидуальное обучение 1 час 2 раза в неделю по 45 минут. Форма обучения - индивидуальные и групповые занятия.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Все учащиеся объединяются в три группы:

- младшая – 7 – 9 лет
- средняя – 10 – 13 лет
- старшая – 14 – 16 лет.

Такое деление на группы предусмотрено исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

Программа включает разделы:

1-ый год обучения.

- Дыхательная гимнастика и постановка корпуса;
- Освобождение голосового аппарата от зажимов;
- Артикуляционные упражнения;
- Элементарные вокальные навыки (громко, тихо, легато, стакатто);
- Подбор репертуара с учетом вокальных возможностей.

2-ый год обучения.

- Дыхательные упражнения, освоение плавного вдоха и спокойного выдоха;
- Ритмодекламация и скороговорки
- Вокальные распевки (на интервальные скачки, опевания, диапазон);
- Введение в репертуар произведения различных жанров;
- Сценическая постановка и навыки работы с микрофоном.

3-ый год обучения.

- Вокальная артикуляция и речевая интонация;
- ассоциативное мышление;
- Опора дыхания;
- Элементы импровизации в произведении;
- Изучение стилей различных исполнителей;
- Сценическая постановка, образ.

4-ый год обучения.

- Распевка на смешение вокальных позиций (грудное и головное);
- Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация).
- усложнение распевочного материала, с привнесением сложных согласных сочетаний и музыкальных элементов;
- Нахождение индивидуальной манеры исполнения и трактовки произведения
- Сценическая постановка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- планировать и реализовать свои действия, путем творческого подхода
- умения анализировать и исправлять результаты исполнения

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

Предметные результаты:

знать

-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

-правильную певческую установку;

-особенности музыкального языка.

уметь

-применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

-исполнять одностольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

-создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

-исполнять вокально-ансамблевые произведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагаются: открытые уроки, контрольные занятия, класс - концерты, Конкурсы, фестивали, праздничные вечера, где оценивается уровень усвоения данной общеобразовательной программы.

Санитарно-гигиенические требования.

Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» необходимо соблюдать следующие санитарно-гигиенические требования:

1. Помещения для занятий детей дошкольного (до 7 лет) и младшего школьного возраста (до 11 лет) размещаются не выше третьего этажа здания.
2. В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами - в учебных помещениях для занятий -300-5—лк;
3. Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.
4. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующей ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели.
5. Продолжительность занятий устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности.
6. Занятия в организации дополнительного образования начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.
7. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни – не более 4 –академических часов в день.

Работа с родителями

Основные направления работы с родителями:

- Консультации для родителей

- Концерты, праздники

- Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности Дома детского творчества

- Сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы)

Формы:

- Родительские собрания
- День открытых дверей
- Совместное посещение концертов, театров

Приобщение родителей к педагогическому процессу позволяет:

- неограниченное (по времени) пребывание их в образовательном учреждении в период всего учебного года;
- система мероприятий ближе познакомит со спецификой дополнительного учреждения;
- будет организована совместная деятельность педагога и родителей по воспитанию и развитию обучающихся.

Учебно-тематический план 1 год обучения вокального ансамбля «Кояш»

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж. Определение эстрадного вокала.	2	1	1
2	Дыхательная гимнастика. Постановка корпуса. Освобождение вокального аппарата от зажимов. Вокальные упражнения. Артикуляционные упражнения.	25	5	20
3	Применение и исполнение динамических красок (громко, тихо), штриховых нюансов (легато, стакатто).	30	4	26
4	Подбор и работа над репертуаром с учетом вокальных возможностей. Постановка эстрадно-вокальных номеров.	36	4	32
5	Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5
6	Сценический имидж. Работа с микрофоном.	10	2	8
7	Вокальный ансамбль. Пение в коллективе.	8	1	7
8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	25	2	23
9	Итоговый концерт.	2		2

	Итого	144	20	124
--	-------	-----	----	-----

Учебно-тематический план Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу

1 год обучения

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж. Определение эстрадного вокала.	1	1	
2	Дыхательная гимнастика. Постановка корпуса. Освобождение вокального аппарата от зажимов. Вокальные упражнения. Артикуляционные упражнения.	12	3	9
3	Применение и исполнение динамических красок (громко, тихо), штриховых нюансов (легато, стакатто).	15	3	12
4	Подбор и работа над репертуаром с учетом вокальных возможностей.	13	5	8
5	Пение учебно-тренировочного материала.	11	1	10
6	Сценический имидж. Работа с микрофоном.	10	2	8
7	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	8	1	7
8	Итоговый концерт.	2		2
	Итого	72	16	56

Учебно-тематический план

2 год обучения вокального ансамбля «Кояш»

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Введение. Дыхательные упражнения. Вокальные распевки.	34	12	22
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения, подбор разножанрового репертуара. Работа над репертуаром.	30	10	20
3	Артикуляционные упражнения. Скороговорки.	26	11	15
4	Сценическая постановка репертуара.	16	3	13
5	Навыки работы с микрофоном.	36	10	26
6	Итоговый концерт.	2	0	2
7	Итого	144	46	98

Учебно-тематический план

2 год обучения

Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Введение. Дыхательные упражнения. Вокальные распевки.	17	7	10
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения, подбор разножанрового репертуара. Работа над репертуаром.	15	8	7
3	Артикуляционные упражнения. Скороговорки.	13	5	8
4	Сценическая постановка репертуара.	8	2	6
5	Навыки работы с микрофоном.	18	6	12
6	Итоговый концерт.	1	0	1
7	Итого	72	28	44

Учебно-тематический план

3 год обучения вокального ансамбля «Кояш»

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Вокальная артикуляция. Вокальная распевка.	10	2	8
2	Подбор репертуара. Опора дыхания, применение.	15	1	14
3	Ознакомление и изучение разных исполнительских стилей.	18	2	16
4	Работа над репертуаром. Образное, ассоциативное исполнение и подача произведения.	63	3	60
5	Проговаривание литературного текста. Дикционные упражнения.	20	2	18
6	Сценическая постановка репертуара. Работа с микрофоном.	16	2	14
7	Итоговый концерт.	2		2
	Итого	144	12	132

Учебно-тематический план
3 год обучения
Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Вокальная артикуляция. Вокальная распевка в различных вариациях.	5	1	4
2	Подбор репертуара. Опора дыхания, применение.	6	1	5
3	Ознакомление и изучение разных исполнительских стилей.	7	2	5
4	Работа над репертуаром. Образное, ассоциативное исполнение и подача произведения.	26	3	23
5	Проговаривание литературного текста. Дикционные упражнения.	11	1	10
6	Сценическая постановка репертуара. Работа с микрофоном.	15	2	13
7	Итоговый концерт.	2		2
	Итого	72	10	62

Учебно-тематический план

4 год обучения вокального ансамбля «Кояш»

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Распевка на смешение вокальных позиций (грудное и головное).	15	5	10
2	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация).	20	2	18
3	Усложнение распевочного материала, с привнесением сложных согласных сочетаний и музыкальных элементов. Работа над репертуаром.	62	4	58
4	Нахождение индивидуальной манеры исполнения и трактовки произведения.	25	3	22
5	Сценическая постановка, работа с микрофонами.	16	2	14
6	Открытый урок. Сценическое исполнение репертуара.	4		4
7	Итоговый концерт.	2		2
	Итого	144	16	128

Учебно-тематический план
4 год обучения
Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу

п/п	Наименование темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Инструктаж. Распевка на смешение вокальных позиций (грудное и головное).	6	1	5
2	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация).	11	1	10
3	Усложнение распевочного материала, с привнесением сложных согласных сочетаний и музыкальных элементов; Работа над репертуаром.	28	2	26
4	Нахождение индивидуальной манеры исполнения и трактовки произведения.	12	1	11
5	Сценическая постановка, работа с микрофонами.	9	1	8
6	Сценическое исполнение репертуара.	4	1	3
7	Итоговый концерт.	2		2
Итого		72	7	65

в условиях дистанционного обучения по эстраднему вокалу

Тема	Ресурс (презентация, урок на образовательной платформе и т.д.)	форма проведения (рассылка заданий, видеоконференция и т.д.)	задание для детей (написать конспект, ответить на вопросы и т.д.)	сроки выполнения работы	форма сдачи заданий (телефон, почта и т.д.)
Повторение пройденного учебного материала	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Распевка голоса (видео) Дыхательные упражнения(видео) Песня (видео)	В течении дня	Ватсап
Пение учебно-тренировочного материала	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Распевка (видео) Дыхательные упражнения (видео) Песня (видео)	В течении недели	Ватсап, видеурок
Артикуляционные упражнения, работа над дикцией	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Артикуляционные упражнения(видео) Скороговорки Работа над текстом песни	В течении дня	Ватсап, видеурок
Определение типа голоса	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка видео-задания: Определить свой голос по данному видео	Ответить на вопросы по тесту	В течении дня	Ватсап, видеурок
Развитие чувства ритма	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Посмотреть видео, проделать указанные задания в заданном ритме	В течении недели	Ватсап, видеурок
Снятие мышечных зажимов. Работа над художественным образом произведения	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Посмотреть загруженное видео, повторить, проделать упражнения	В течении занятия	Ватсап, видеурок
Выработка округлого звучания	Образовательная платформа zoom, ватсап	Рассылка заданий: распевки, наглядн.картинки, фонограммы, видеоматериал	Посмотреть видео урок, проделать упражнения на выработку округлогозвучания, учим песню, применяем окр.звуч.	В течении занятия	Ватсап, видеурок

Содержание программы

1 года обучения на вокале ансамбля «Кояш» и для индивидуальных обучающихся

1. Тема: Введение в урок. Инструктаж. Определение эстрадного вокала.

Беседа с учеником о предмете. Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. Среди песен, которые относятся к эстраднему вокалу, можно увидеть: яркие джазовые композиции, песни с народными напевами в современной обработке, авторские песни, современный шансон, стилизованную классику на современный лад, рок-произведения, хип-хоп, рэп и т.д.

Самой главной ценностью в эстрадном вокале является голос: сила звучания, тембр, диапазон – всё это влияет на окончательный результат. Технологии современной аппаратуры позволяют применять самые разные голосовые эффекты, фонограммы, минусовки – всё это неотъемлемая часть эстрадного вокала. **Вокалист** (от латинских слов vox — "голос" и vocalis — "звучащий") — музыкальная профессия, роль в музыкальном коллективе, предполагает исполнение различных вокальных партий. Сейчас, термин вокалист почти совпадает с термином певец, но в современной эстрадной музыке трактуется несколько шире, в частности подразумевая возможность декламирования, речитатива и т. д. Певец — тот, кто поёт, занимается пением. Исполнитель вокальной музыки: песен, романсов, арий, хоров, синглов и т. п. Певец — наиболее распространённая разновидность вокалиста. В классической музыке и в опере голос трактуется исключительно как музыкальный инструмент. Композиторы пишут музыку для этого инструмента, учитывая мастерство и особенности голоса певца. Лидер-вокалист — участник музыкального коллектива, исполняющий преимущественно основные вокальные партии. Бэк-вокалист — участник музыкального коллектива, исполняющий дополнительные, гармонические вокальные партии (своеобразные подпевки). Разделяются голоса на :женские, мужские и детские.

Женские голоса:

сопрано — высокий женский голос

меццо-сопрано — средний женский голос

контральто — низкий женский голос (в хоровой музыке принято называть просто альт)

Мужские голоса:

тенор — высокий мужской голос

баритон — средний мужской голос

бас — низкий мужской голос

Детские голоса:

Альт-низкий голос, бывает у мальчиков и девочек

Сопрано- высокий голос у девочек и у мальчиков до мутации

Дискант- высокий природный голос у мальчиков

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Джазовый вокал – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а так же подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу. **Рок вокал** - обычно пение вокалиста в рок группе. Рок вокал отличается от джазового пения более эмоциональной подачей. Народное пение или этническое пение-так называемое горловое пение, является разновидностью народного пения, при которой певец во время пения использует не только связки, но само горло, резонирующие полости рта, гортани, благодаря чему становятся слышимыми обертоны основного тона.

Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Прослушивание, просмотр видео материалов эстрадных исполнителей. Анализ после прослушивания по индивидуальной характеристике и манере исполнения певца. Ознакомление и разучивание простейших распевок: вверх и низходящие попевки, терцовые опевания, длинный звук на разной динамике и штриховой атаки..

2.Тема: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой А.Н.

Вокальные упражнения. Формирование правильного корпуса и певческого дыхания, освобождение вокального аппарата от зажимов.

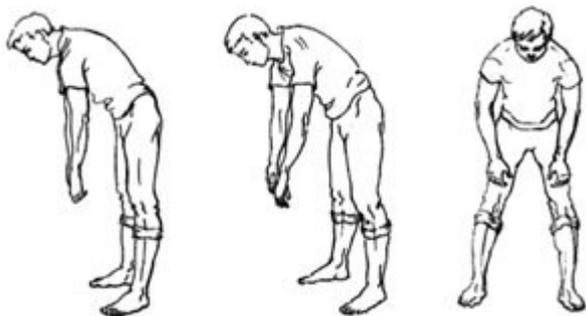
Артикуляционные упражнения.

Дыхательную гимнастику, разработанную оперной певицей и известным театральным педагогом Александрой Николаевной Стрельниковой, применяют для лечения самых разных заболеваний, хотя изначально она предназначалась только для артистов. Перед выходом на сцену достаточно было подышать 10 минут по методу Александры Николаевны, чтобы голос зазвучал более звонко и чисто. Уроки постановки голоса и вокала у Стрельниковой брали Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Андрей Миронов, Маргарита Терехова, Татьяна Васильева, Лариса Голубкина и София Ротару.

Основной набор упражнений Стрельниковой для людей, чья профессия связана с голосовыми связками, включает 5 упражнений:

1. «Насос», его называют еще «Накачиванием шины». Состоит из 8 вдохов - поклонов, которые повторяют 12 раз.
2. «Кошка» — 8 вдохов – приседаний делают 12 раз.
3. «Обними плечи» — 8 вдохов на сжатии грудной клетки выполняют 12 раз.
4. «Большой маятник» — 8 совмещенных движений «Насос» и «Обними плечи»— их проделявают 12 раз.
5. «Шаги» — рок-н-рольное движение «А.Передний шаг» — 8 раз по 8 вдохов-движений.

1. «Насос»



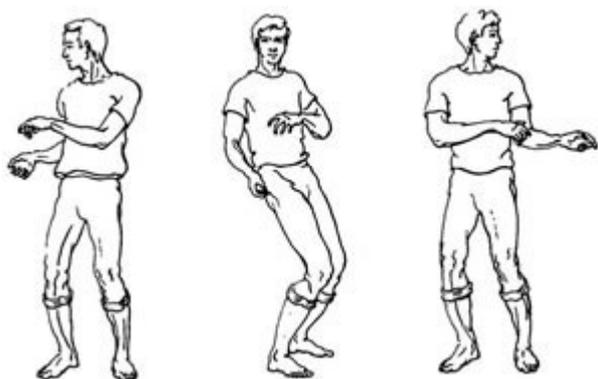
Встаньте прямо, ширина ног немного меньше ширины плеч, руки опустите вдоль туловища. Потянитесь руками к полу, не касаясь его, и одновременно сделайте громкий и быстрый вдох носом, когда наклон туловища будет уже достаточно глубоким. Вдох заканчивается одновременно с заключительной позицией рук, находящихся у пола.

Немного приподнимитесь, вновь сделайте «поклон» и шумно вдохните. Затем возьмите в руки скалку, подходящую палку или свернутую в рулон газету. Вообразите, что это насос, которым вы накачиваете автомобильную шину. Делайте легкие наклоны вперед, округлив спину и опустив голову. Темп «накачки шины» такой же, как при строевом шаге. Всего нужно произвести 96 вдохов-движений.

«Насос» можно делать и сидя. Нужно быть осторожным, если у вас повышенное артериальное давление, или есть камни в почках, мочевом пузыре, печени, или вы страдаете радикулитом, многолетним остеохондрозом. В этом случае делайте совсем легкий поклон, главное, не забывайте делать громкий и сильный вдох через нос.

Пассивный выдох производят после каждого вдоха через рот, не открывая его широко. Упражнение «Насос» относится к одному из самых результативных в методике Стрельниковой. Он способен приостановить приступы бронхиальной астмы, сердечный и печени.

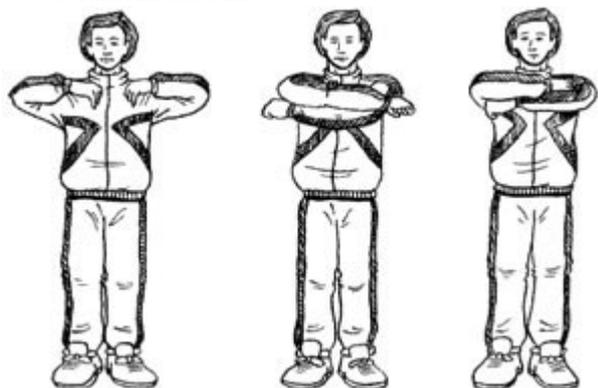
2. «Кошка»



Займите исходную позицию: ноги немного уже ширины плеч. Ступни ног в этом упражнении не отрывайте от пола. Присядьте, будто в танце, одновременно поверните туловище вправо и сделайте «стрельниковский» выдох. Затем повторите движение с приседанием и коротким вдохом влево. Повторяйте движения влево и вправо. Выдыхайте свободно между вдохами.

Движения должны быть легкими, неглубокими и пружинистыми, спина прямой, а поворачиваться должна только талия. Одновременно с поворотами руки делайте хватательные движения рукам — «лапками» на уровне пояса. Общее количество упражнений — 96. При неважном самочувствии упражнение «Кошка» можно делать на стуле или даже в постели.

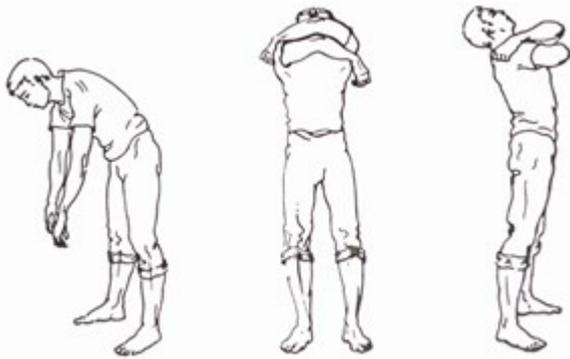
3. «Обними плечи»



Исходная позиция — поднимите руки на уровень плеч и согните их в локтях. Двигайте руки параллельно друг другу, будто обнимая себя, при этом каждое движение сопровождайте шумным и быстрым вдохом. Обратите внимание на то, что не имеет значения, какая рука идет сверху, но менять ее не нужно. Не следует также широко их разводить и сильно напрягать. Правильное движение рук — параллельно друг другу. Когда вы хорошо освоите это упражнение, его можно усложнить, немного отбрасывая голову во время движения рук. Количество упражнений — прежнее, всего 96 вдохов — движений. Если вам тяжело делать упражнение стоя, сделайте его сидя или лежа.

Это упражнение не следует делать людям с сердечными заболеваниями и пороком сердца в первую неделю выполнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Начинать их можно лишь со второй недели, причем выполнять сначала не 8, а 4 или даже 2 вдоха-движения, отдыхать до 5 секунд, затем повторять укороченный цикл. Беременным женщинам, начиная с шестого месяца, не следует откидывать голову назад. Занимаясь «обнимашками», они должны смотреть прямо перед собой.

4. «Большой маятник»



«Большой маятник» сочетает в себе движения двух упражнений — «Насоса» и «Обними плечи». Примите исходную позицию — ноги немного уже ширины плеч. Наклонитесь вперед, вдохните, когда руки будут тянуться к полу. Затем сразу же наклонитесь назад, немного прогнувшись в пояснице, и сделайте обнимающее плечи движение рук и вдох, как в упражнении 3. Таким образом, все упражнение выглядит так: поклон, нижний вдох, движение назад, верхний вдох. Выдыхайте между вдохами спокойно и свободно.

5. «Шаги» — рок-н-рольное движение



Встаньте прямо, ноги немного уже ширины плеч. Оторвите левую ногу от земли, согните ее, поднимите до уровня живота. Носочек левой ноги в это время вытянут, смотрит вниз, а правой ногой сделайте легкое танцевальное приседание. Одновременно быстро и глубоко вдохните. Затем обе ноги верните в исходную позицию, поднимите согнутую в колене правую ногу, присядьте на левой и одновременно «шмыгните» носом. Во время движений корпус остается прямым. Обратите внимание на то, что приседание значительно облегчает подъем ног. Если все движения ног даются вам легко, можно сопровождать их движением кистей рук. Вообще это упражнение имеет сходство с рок-н-роллом.

Первые упражнения-распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы. Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции. Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Дается на продвинутом уровне (на начальном уровне все упражнения делаются на канителенном (плавном) голосоведении). Во время распевок ведется контроль ровного корпуса, свободы в воротниковой зоне и головы. Дыхание легкое, в характере и динамике исполняемого звука. Для точного контроля корпуса и дыхания самим вокалистом, применим метод распевки у стены. Вокалист прислоняется к стене, опираясь на ступни, лопатки и затылок, тем самым выравнивает корпус и контролирует зажимы.

Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности губ:

- Это почесывание и покусывание зубами обеих губ.
- Губы вытянуть вперед трубочкой, после чего растянуть их в улыбке.

- Губы вытянуть трубочкой, и после вращать их круговыми движениями, двигать влево и вправо.
- Представить себя рыбкай, которая разговаривает, хлопая губами друг о друга.
- Щеки втягиваются внутрь, после чего резко открывается рот с характерным звуком. «Уточка».
- Упражнение- «Недовольная лошадка». Попытаться изобразить звук, напоминающий фырканье лошади. -
- Улыбка – губы удерживаются в улыбке, зубы не должны быть видны. Хоботок – губы вытягиваются вперед длинной трубочкой.
- Заборчик – улыбка при сомкнутых зубах.
- Бублик – округлить и вытянуть вперед губы. Зубы при этом должны быть сомкнуты.
- Кролик – упражнение выполняется при сомкнутых зубах. Приподнять верхнюю губу, обнажив при этом соответствующие резцы.

1 **Тема: Применение и исполнение динамических красок (громко, тихо), штриховых нюансов (легато, стакатто).**

Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся вокально передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. Степень громкости исполнения музыки называется **динамическим оттенком или краской**.

Разновидности Динамики:

p - пиано (piano) - тихо

pp - пианиссимо (pianissimo) - очень тихо

f - форте (forte) - громко

ff - фортиссимо (fortissimo) - очень громко

mp - меццо пиано (mezzo piano) - средне тихо

mf - меццо форте (mezzo forte) - средне громко

Намного реже в нотах встречаются такие обозначения как ppp, pppp или fff, ffff. Это означает, что композитор хотел передать более крайние степени силы звучания: очень-очень тихо, еле слышно или очень-очень громко.

В музыке очень важно громкость **звучания**. При грамотном использовании динамических оттенков, силой звука можно прекрасно передать эмоциональное состояние образа, сюжетную линию и динамическое развитие произведения.

Легáто (итал. *legato* «связанный») в музыке — приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует. Легато показывает, что ноты играют или поются гладко и связно. То есть, в переходе от ноты к ноте не должно быть никакой промежуточной паузы. Техника легато необходима для зализанного исполнения, но в отличие от связности (этот термин понимается для некоторых инструментов), не запрещает реартикуляцию. В нотной записи легато обозначается дугообразной линией — лигой, объединяющей ноты, исполняемые легато. Также может обозначаться словом *legato* около соответствующей группы нот. Легато, как стаккато, является своего рода артикуляцией. Существует промежуточная артикуляция, называемая либо меццо стаккато или нон легато.

Стаккáто (итал. *staccato* — оторванный, отделённый) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Ознакомление со штрихами: легато, стакатто. Дыхательная атака при применении того или иного штриха, особенности исполнения. Анализ репертуара на вопрос применимых нюансов в исполнительстве, применение и закрепление.

4 Тема: Подбор и работа над репертуаром с учетом вокальных возможностей.

Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Определить диапазон вокалиста, индивидуальные особенности голоса, переходные ступени и рабочие звуки. С учетом звуковых возможностей. происходит подбор репертуара. После изучения музыкального и литературного текста, с расстановкой музыкальных штрихов и нюансов, ставится сценическая постановка. Песня – образ в музыкальном исполнении, дополняется сценическими движениями, жестами, актерскими приемами и эмоциональным настроением.

5 Тема: Пение учебно-тренировочного материала.

К учебно-тренировочному материалу относятся вокальные упражнения, попевки, распевки, гимнастика. Каждое занятие начинается непосредственно с вокальных упражнений на разные штриховые оттенки, динамику и нюансы. Также в распевке применяются разные виды исполнения. Ознакомление с народной, эстрадной и академической манерой исполнения звука. Разделение видов и их особенностей.

Открытый урок.

Подготовка к открытому занятию несколькими прогонами и репетициями на предыдущих занятиях. Проведение открытого занятия при родителях и педагогах. Дальнейший анализ занятия по фрагментам, работа над ошибками и закрепление материала.

6 Тема: Сценический имидж. Работа с микрофоном.

Сценический имидж является важным составляющим в исполнительстве. Это совокупность всех элементов в одном образе. Разработка приемов исполнения в образе, работа с микрофонами.

7 Тема: Вокальный ансамбль. Пение в коллективе.

Вокальный ансамбль и индивидуальный вокал имеет разные специфики исполнения. Индивидуальный вокал требует яркой подачи, ответственного за каждый звук исполнения и эмоционального отношения. В ансамбле важен общий звук. Каждый вокалист ищет баланс своего голоса в ансамбле и применимую общую краску. Здесь включаются не только вокально-технические возможности вокалиста, но также психологический настрой, коммуникативность и навыки работы в коллективе.

8 Тема: Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.

Унисонное пение и двухголосие, разнятся в технике исполнения. Унисонное пение требует максимального сочетания и сливания голосов в одном звуке. Ансамблевое исполнение разделяется по голосам. Здесь учитываются индивидуальные особенности вокалистов. С ярко выраженной грудной краской индивидуальности, исполняют нижние звуки, в области малой и первой октавы. Вокалисты с легким, полетным верхним регистром, исполняют мелодическую или верхнюю подголосочную линию. Тренировочный материал направлен на подготовку ансамблевого звука и ансамблевого строя. Сольное исполнение репертуара.

Итоговый концерт.

Генеральная репетиция исполнения с элементами корректировки. Прогон на сцене с микрофоном. Итоговое выступление.

Содержание программы

2 года обучения на вокале ансамбля «Кояш» и для индивидуальных обучающихся

1.Тема: Инструктаж. Дыхательные упражнения.

Проводится инструктаж по технике безопасности в учреждении.

Ознакомление с различными дыхательными упражнениями: на длинный, короткий выдох. Техника исполнения и применение в работе.

Применение простейших дыхательных упражнений для пения.

- Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.
- Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

- Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
- Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
- Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М»

Вокальные распевки (на интервальные скачки, опевания, диапазон).

Ознакомление с разными видами распевок. Усложнение их и применение в исполнительстве. Скачкообразные распевки на разные интервалы с исполнением в одной позиционной манере. Выравнивание средних переходных звуков, путем опевания звуков на тон и полутон. Применяются распевки на диапазон. С малой октавы по второй, сверху вниз и снизу вверх. Важно удержать одну позиционную краску.при исполнении распевки на весь диапазон.

2.Тема: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения, подбор разножанрового репертуара.

Песня – на современной эстраде ведущий и самый широко распространенный жанр. При том ,что главным выразительным средством песни является вокал, ‘эстрадное пение включает в себя целый комплекс выразительных средств - слово,актерское мастерство ,пластику. В режиссуре этого жанра важен баланс использования составляющих этого комплекса который зависит от индивидуальности исполнителя, характера музыки и текста песни, жанровой разновидности песни.

Слово «жанр» в переводе с французского и латинского языков означает-вид, манера, тип, вид произведения в пределах одного какого-то искусства, определяемый по различным признакам. Это исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, различается по признакам: характер исполнения, средства выражения. Существуют несколько направлений в вокале. Это академический, эстрадный, народный, джазовый, рок-вокал.

Эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная),

Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам.

Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений. Объединяет в себе палитру вокального искусства тесно переплетаясь с другими музыкальными стилями и направлениями. Эти направления – составная часть эстрадного вокала: **поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, джаз, соул** и много-много их разновидностей. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса.

Поп-музыка или популярная музыка — это не только один из самых крупных и объемных жанров современной музыкальной индустрии, но и вид целой массовой культуры, который объединяет в себе различные музыкальные жанры и стили, от рока и фолка, до диско, эстрадной музыки и т.д.

Впервые поп-песней была названа музыка, пользующаяся популярностью, в далеком 1926 году. В целом, в 20е года как раз и зародилась индустрия поп-музыки в современном ее понимании.

Ну, а сам термин «поп-музыка» появился, как и многое в Великобритании в середине 50-х годов. Тогда так называли рок-н-ролл и новый стили молодежной музыки, которые действительно отличались бешеной популярностью. Оксфордский словарь музыки гласит, что в те времена поп-музыка характеризовалась массовыми концертами, популярными для широкой аудитории. В начале 60-х годов термин «поп-музыка» использовался для обозначения нетрадиционной, не классической музыки. Как правило, это была музыка таких групп как ABBA, Beatles, Rolling Stones и т.д.

Рок-музыка— общее название направлений музыки, возникших в середине 1950-х годов. Характерные признаки рок-музыки, такие как использование электрогитар, ударных инструментов. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от лёгких жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп до жестких и агрессивных жанров - дэт-метала и грайнда. Содержание

песен варьирует от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского.

Истоки рок-музыки находятся в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры — рок-н-ролл и рокабилли. Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени — в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. За время существования рока было множество попыток соединить его практически со всеми возможными видами музыки — с академической музыкой (арт-рок, появляется в конце 60-х), джазом (джаз-рок, появляется в конце 60-х — начале 70-х), латинской музыкой (латино-рок, появляется в конце 60-х), индийской музыкой (рага-рок, появляется в середине 60-х). Все крупнейшие поджанры рок-музыки появились в конце 60-70 гг., крупнейшими из которых, помимо перечисленных, являются хард-рок, панк-рок, рок-авангард. В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а также агрессивные поджанры метала — дэт-метал, блэк-метал. В 90-х годах получили широкое развитие жанры гранж (появился в середине 80-х), брит-поп (появляется в середине 60-х), альтернативный метал (появляется в конце 80-х).

Фолк-музыка (*музыка в стиле фолк* от англ. *folk music* «народная музыка») — жанр популярной музыки, соединивший традиционный музыкальный фольклор и современную музыку^[1]. Возник в США в конце 1950-х годов. В настоящее время включает в себя различные музыкальные поджанры.

Рэп (англ. *rap, rapping*) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит. Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; поэтому, в особенности, в бытовом разговоре он часто используется как синоним понятия «хип-хоп». Однако рэп как речитатив используется не только в хип-хоп-музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэйс используют рэп. Достаточно часто, особенно в связи с высокой популярностью, рэп используется в поп-музыке, образуя поп-рэп. В рок-музыке он встречается в таких жанрах как: рэпкор, ню-метал, альтернативный рок, альтернативный рэп и современного R-n-B.

Хип-хоп (англ. *Hip-hop*) — музыкальный жанр, имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» стилей, таких как поп-рэп, до агрессивных — хардкор-рэп, хорроркор. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого, до сентиментальных воспоминаний о «старых добрых временах». Истоки хип-хопа лежат в фанке, который является главным «прародителем» этого направления. Однако влияние на становление хип-хопа оказали и другие жанры — ритм-н-блюз, соул, джаз, рок, регги.

Джаз (англ. *jazz*) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате объединения африканской и европейской культуры и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей Яркие представители этого направления: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Арета Франклин и т.д.

Сóул или **сол** (от английского *soul* — «душа») — наиболее эмоционально-прочувствованное, «душевное» направление популярной музыки чернокожих жителей США (ритм-энд-блюза), сложившееся в южных штатах США в конце 1950-

х годов под воздействием традиции джазовой вокальной импровизации и спиричуэлов.

На уроке жанровое ознакомление происходит путем просмотра и прослушивания музыкального материала. Подбор репертуара и разбор музыкального текста.

Работа над репертуаром.

Пропевание музыкального текста в медленном темпе на определенный слог либо сольфеджио (с пропеванием нот). Определение сложных моментов и отдельное закрепление.

3.Тема: Артикуляционные упражнения.

Единство музыки и слова. Осознанное отношение учащихся к поэтическому тексту. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

Скороговорки.

В детстве у многих наблюдаются проблемы с произношением тех или иных звуков, что заставляет родителей обращаться к детским психологам и врачам-логопедам. Конечно, одними скороговорками в некоторых случаях обойтись не удастся, но, тем не менее, они значительно облегчают процесс формирования правильной дикции у ребенка. Их дополнительное преимущество заключается в том, что остроумный смысл скороговорок, как правило, понятен для детей, а смешное звучание упрощает запоминание фраз. Более того, выучив скороговорку, дети часто не могут остановиться, повторяя ее снова и снова. Естественно, это приводит к тому, что речь становится более четкой и правильной. Практически для любых сложных фонем (сочетаний звуков) есть свои скороговорки. Некоторые из них пришли в язык из глубокой древности, а некоторые придуманы в современном мире.

4.Тема: Сценическая постановка репертуара.

Сценический образ – это живой человек, придуманный автором или актером. Вокалисту в работе над песней необходимо продумать сюжет и донести эмоциональный настрой произведения, через музыкальные штрихи и актерское мастерство. Нередко применяется мини-танец или подтанцовка для танцевальных и быстрых композиций.

5.Тема: Навыки работы с микрофоном.

Работа с микрофонами проводится с периодичностью, раз в месяц. На обычных занятиях используется бутафорий.

Итоговый концерт.

Генеральная репетиция исполнения с элементами корректировки. Прогон на сцене с микрофоном. Итоговое выступление.

Содержание программы

3 года обучения на вокале ансамбля «Кояш» и для индивидуальных обучающихся

1.Тема: Инструктаж. Вокальная артикуляция. Вокальная распевка.

Проводится инструктаж по технике безопасности в условиях учреждения. Дикционная артикуляция отличается от вокальной артикуляции. При исполнении очень важны гласные, их протяженность, ровность. Согласные звуки создают лишь опору и штриховую краску. При прорабатывании текста, слова проговариваются с ярко выраженными, округлыми гласными звуками на позиционной манере. Распевка, также продолжает работу с гласными. Кантиленные распевы, хроматические опевания, вверх и низходящие мелодические ходы, хорошая подготовительная основа для распевного, лирического репертуара. Применяется вокальная распевка Глинки, для среднего и высокого голоса.

2 Тема: Подбор репертуара. Опора дыхания, применение.

На 3-м году обучения, репертуарный список увеличивается и усложняется. Несомненно, учитываются пожелания самого исполнителя. Эмоциональное отношение к произведению, очень сильно влияет на процесс разучивания и постановки.

Опора дыхания или **вокальная опора**-это внутреннее, физическое ощущение, при котором слаженными и одновременными действиями диафрагмы, косых мышц живота, мышц поясницы и всех остальных мышц и сухожилий принимающих участие в полном брюшном дыхании создается постоянная позиция свободного, глубокого вдоха и остаётся таковой при задержке дыхания и главное при **звукоизвлечении** (фонации, выдохе). Т.е. опора это ощущение вдоха на выдохе и тем более во время самого пения. Различают несколько видов вокального вдоха.

Грудное дыхание. При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки, особенно ее верхнего среднего отдела. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе втянут. Этот тип дыхания был распространен в старо-итальянской школе (до начала XIX в.). Разновидностью грудного дыхания является ключичное (клавикулярное), или верхне-грудное, дыхание, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи.

Смешанное, грудно-брюшное (косто-абдоминальное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

Брюшное или диафрагматическое дыхание.

При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости. Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать сознательно, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию.

Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полноты. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Упражнения для нахождения ощущения вокальной опоры:

- Надувание шарика (пресс + диафрагма)
- Дышим, как собачка (пресс + диафрагма).
- «горячий утюжок» (толчки диафрагмы)
- «испугайся»
- беззвучный крик.
- «насосики» (активно: вдох через нос выдох через рот и наоборот)

Все эти упражнения помогают вырабатывать опору дыхания и закрепления ощущения правильного вдоха.

Тема: Ознакомление и изучение разных исполнительских стилей.

Термин стиль употребляется в музыкальной теории и практике исключительно часто, что уже само по себе говорит, во-первых, о большой весомости фиксируемого им содержания, во-вторых, же, о многообразии оттенков, смысловых нюансов, о широком диапазоне значений слова.

Как известно, слово стиль заимствовано из древнегреческого. Палочке для письма на восковых дощечках соответствовало в греко-латинской терминологии слово *stylus*, и оно легко ассоциировалось с почерком. Узнаваемый почерк — стиль и послужил прототипом понятия как — индивидуальности авторского слова, творческой манеры.

Индивидуальный почерк, манера присуще каждому харизматичному исполнителю. Эта особенность более ярко выражает и выделяет вокалиста среди других исполнителей. На занятиях проводится анализ различных исполнителей и их манеры исполнения. Приводятся параллели, совпадения, заимствования и сочетания.

Каждый зрелый опытный вокалист, находит свою манеру исполнения, свой почерк, виденье произведения. Только это приходит с опытом и долгим процессом подражания разным исполнителям.

Тема: Работа над репертуаром. Образное, ассоциативное исполнение и подача произведения.

Работа над репертуаром проходит поэтапно. Прослушивание оригинала в разных интерпретациях, выстраивает общую картину и представления о произведении. Далее, разбор и разучивание музыкального и литературного текста. Только при свободном исполнении произведения наизусть, начинается сценическая постановка.

Тема: Проговаривание литературного текста. Дикционные упражнения

Литературный текст проговаривается с максимальной опорой на согласные звуки и протяженностью гласных. Утрирование слов в произношении, добавит объема и атаки звука при исполнении. Артикуляционный аппарат подготавливается дикционными упражнениями, гимнастикой и скороговорками.

Тема: Сценическая постановка репертуара. Работа с микрофоном.

Исполнение произведения в классе и на сцене очень отличаются, увы не в лучшую сторону. Работа с микрофоном, специфическое. Навык правильного удерживания микрофона, на правильном расстоянии, с учетом, что микрофоны везде разные, очень сильно влияет на качество исполнения. Поэтому репетиции с микрофонами и в более большой аудитории, лишь добавит опыта и смелости юному исполнителю.

Итоговый концерт.

Прогон, распевка и итоговое выступление.

Содержание программы

4 года обучения на вокале ансамбля «Кояш» и для индивидуальных обучающихся

1.Тема: Инструктаж.

Распевка на смешение вокальных позиций (грудное и головное).

Сначала проводится распевка на головной потом на грудной позиции. После, головной резонатор окрашивается грудными красками при нисходящих распевках, таким образом происходит смешение вокальных позиций. При опускании звуков до грудных резонаторов, максимально нужно удерживать головной призывок. Также при верх ходящих распевках, максимально удерживать грудной призывок.

2 Тема: Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация).

Ритмический рисунок в произведении очень важен. От этого зависит атака звука, попадание в резонатор, опора и окраска. Ритмическим проговариванием. Следует начинать каждое занятие, перед исполнением. Музыкальная фраза строится на сочетании кантилены, мелодического движения и динамического роста. Исполнение музыкальной фразы со стремлением к вершине, на одном дыхании, правильное исполнение ударных и безударных слогов — это важнейшие условия выразительного пения. Очень важно чистое, ритмичное и красиво окрашенное интонирование. Если хотя бы одно из этих условий будет нарушено, пение не сможет быть выразительным.

3.Тема: Усложнение распевочного материала, с привнесением сложных согласных сочетаний и музыкальных элементов; Работа над репертуаром

Усложнение распевочного материала включает в себя: скачкообразные скачки, октавные глиссандо вверх и вниз, интонационные попевки на полутона, синкопированные секвенции, ладовые упражнения, введение ипровизации на заданную тему. На данном этапе, вокалист самостоятельно разбирает музыкальную программу. Педагог лишь направляет и исправляет неточности в разборе.

4.Тема: Нахождение индивидуальной манеры исполнения и трактовки произведения.

Очень важно понимание произведения самим вокалистом. Беседы на тему сюжетной линии, образа, героя, лишь поспособствует передачи и представления о произведении. Индивидуальный почерк, трактовка, индивидуальная интерпретация рождается лишь от эмоционального отношения к произведению и желания привнести свое виденье.

5.Тема: Сценическая постановка, работа с микрофонами.

Занятия с микрофонами проходит практически на каждом занятии. Сценическая постановка ставится усилиями педагога вокалиста, либо хореографа.

6. Тема: Открытый урок. Сценическое исполнение репертуара.

Итоговый концерт.

Подготовка к открытому занятию. Прогон сценического исполнения в образе. Работа над ошибками. Итоговое выступление.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа предназначена для детей и подростков 5-16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

На «Эстрадный вокал» принимаются дети с 5 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения,

научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Методическое обеспечение.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) материала, способствует пониманию правильного звучания, исполнения движения, ритма;
- разучивание по элементам; по частям; в целом виде; музыкального материала, литературного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия, подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям

Для освоения учащимися курса программы эстрадного вокала используются следующие **методы:**

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- нахождение исполнительских, вокальных средств для создания художественного образа
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря чему, проявляется индивидуальность, творчество, собственное виденье и интерпретация.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для реализации данной программы обучения необходимы следующие условия:

- просторный, проветриваемый кабинет;
- комплект мебели: стулья, доска (для наглядных пособий);
- фортепиано, пианино или электро-пианино;
- музыкальный центр или музыкальный проигрыватель;
- фонотека;
- компьютер;
- микрофоны, колонки, микшерный пульт;
- нотные пособия и литература.

Формы и виды контроля реализации программы.

Виды и формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерты.

Контроль происходит на каждом занятии

- это воспроизведение учеником, того или иного вокального сложного элемента в произведении, проработанной на предыдущем занятии.

- это домашние задания: упражнения на дыхание, работа над текстом, оформление гласных и согласных звуков, пение в различных вариациях попевок.

Качество контроля, определяется качеством исполнения. Результатом хорошей работы являются:

-Овладение основными вокальными навыками;

-Умение детьми анализировать свой образ в песне;

-Умение петь не только соло, но и взаимодействовать в дуэте, в трио, и в прочих формах коллективного выступления;

-Адекватно оценивать себя и окружающих.

Также следует отметить, что начало каждого урока начинается с дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой А.Н. Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. Дыхательная гимнастика заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот. Одновременно с вдохом выполняются движения вызывающие сжатие грудной клетки («Ладочки», «Насос», «Повороты головы» и др.). После дыхательной гимнастики, следует артикуляционная гимнастика (для щек, губ, языка и тд.) и традиционная распевка в различных вариациях.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля, подведение итогов
Первый год	1.Правильная певческая позиция и правильный вдох.	1.Самостоятельная настройка на позиционный звук.	1. Открытые занятия.
	2.Чистое интонирование.	2.Определение терминов и их значение.	2.Концерты.
	3.Элементарные теоретические знания вокальной грамоты (динамика, метр, штрих). Приемы легато и стакатто.	3.Раскрепощение на сцене и создание образа.	3.Прогоны. 4.Конкурсы.
Второй год	1.Звуковедение за счет дыхания. Опора дыхания. В работе над песней добиваться смыслового единства текста и музыки.	1.Интонационная чистота исполнения.	1.Концерты.
	2.Навык слухового контроля и анализа исполнения.	2.Применение и знание музыкальной грамоты.	2.Прогоны.
	3.Развитие артикуляционного аппарата.	4.Свобода и раскрепощение.	3.Конкурсы. 4.Открытые занятия.
Третий год	1.Правильная певческая позиция и правильный вдох.	1.Самостоятельная настройка на позиционный звук.	1. Открытые занятия.
	2.Знание вокальных жанров. Исполнение в репертуаре.	2.Переход к контрастным произведениям в репертуаре.	2.Концерты.

	3.Раскрытие образа путем выделения нюансов и штрихов в произведении.	3.Дикционное произношение.	3.Прогоны. 4.Конкурсы.
Четвертый год	1.Навык самостоятельного разучивания и освоения литературного текста.	1.Расширение знаний путем дополнительного изучения репертуара.	1.Концерты.
	2.Самостоятельный подбор репертуара.	2.Образ в произведении, как неотъемлемая часть выразительных средств.	2.Прогоны.
	3.Анализ и контроль прослушивания.	.Художественно-эстетическое понимание и передача произведения.	3.Конкурсы.
	4. Импровизация на вокальную тему, индивидуальная интерпретация.	4.Свобода и раскрепощение.	Открытые занятия.

Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXL83LLCIJLS7RKyrVtzQ3sDQyNbEw1WdgMDQ1NDMwNrMwsmSoU9526Hfm4-IWTVHN10U2PgYAHnAURQ
2. Конвенция о правах ребенка. Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 г. http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY8v10vOzysuzSIJzCvRKyrVT8IPLs1NzSvRBwnHA3nxPo7h8ZaWppb6DAyGpoZmBsZmFhbmDNM2Pt2W9mL3JP9Ghzn52jfeAwC3Mh6Z
3. Конституция Российской Федерации, принятым всенародным голосованием 12 декабря 1993г., с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ. http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXT0osTtVLTyxKzCvRKyrVNzQ0ND A2MDDQZ2AwNDU0MzA2szSxYpD5kv3nYYH9PZnAqvQpDdtXAAA8JhR5
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования(внешкольные учреждения) Сан ПиН введенный с 20 июня 2003г. http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY8v10vPLY7JSM0p0Csq1S9JrSjR D07MC8j0MzIxMTQyNTQwBnlzSxKL8vJT9TJKcnMYGAXNDc0MjM0sLS0ZLrmfc667-i_8xfMQxt4_rWsANS4gMQ
5. «Веселые скороговорки для «непослушных» звуков». Сухин И.Г. – Ярославль.: Академия развития, 2005. http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS10_NzstMz9TLL0rXT8nJSOXpSS1J zdI3NDAYMjbRLUstTs2pTNUtZs4vyk_PL8svys7UTcmpTNTNSy3IL84pLc7lq6zQrSorzc4v08soyc1hY DA0NTQzMDY3MDZhKOFJb92SK7Pw0Xa5ilbSY3EAmRoqSA
6. «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» А.Карягина ,2008 http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY8v1yspzywqqNBLzs_VT8vMSS3 WTywq0c8tLc5Mli_LT07M0S_IL4jPSqyq0mdgMDQ1NDMwNjc0M2bINLP-HT7nUn2i_TPLp3Ot-QDTqx3C

7. «Игровые каноны на уроках музыки». Поплянова Е. Изд. Центр Владос.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXL85MLSpK1EssKskvLinKL9NLzsVz85JLC7OzE7UT7a0MEsxS0tJMrAwSrRITLIwtDSzMDFOtTYxMkhMTUIIYDA0NTQzMDY3MjRh6Fju_yVi95ZKx7mzRE9qbdEBAH9WIVk
8. «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования». Оськина С.Е., Парнес Д.Г. М.: АСТ, 2005г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS10_Kz8_OzazQKyoFMwuKmpNT9QoySnJz7DNTbC0tDC0tGRgMTQ3NDIzNjSwMGKSj4hd2HVqxa9J3FXUxJXdjAJffGCE
9. «Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста». Богусевич О.Б. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY5JLMIM1sut1C3OyC_QKyrVLyjKTylNLtEvSEnTt7DQtzA3Njcx0wPyGBgMTQ3NDExMDczNGTg_9D96J_XrK7Mus9NV1ynSAC98GqY
10. «Эстрадное пение» И.Исаева, М., 2006
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXz87LTE_US0ktydRNSi0u0Ssq1QdSRYkpefmpugWpeZmpenhkluTkMDIamhmYGJqaGJmYMC0OPc993Snc4nmygkirp0AoA6rEZjm
11. «Первая книжка о музыке», В. Васина-Гроссман, 4 издание Москва 1976г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLY8v10sqz7JLNErKtVPys_Pjic0NTAyMYsvSC0qS8xKjM_Oy6zKyE6Mz4_PLa2qzE7VyyjJzWFgMDQ1NDMwMTUyN2W4mG4ovvLG_t6EuDiLuZ-vGAEA3mMhfg
12. «Основы теоретического музыковедения», М.И. Ройтерштейн, Москва 2003г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS10_Kz8_OzazQKyoFMwuKmpNT9QoySnJz7DNTbA3NTS0tjBkYDE0NzQxMTI3NzRhU5F69qmJ2nXzRp66HXWPGewCjBhjn
13. «Программа общеобразовательных учреждений», музыка 1-8 классы, Д.Б. Кабалевский, Москва 2007г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJxNkDsOAIeQhrelSLPwApQCs8A-rJRdjb0HIKsxoTDG6K7n8wxeQTvjHSSDxGk-yD_PH3fn-dCnLqr74a9P-w6fhnEzShQtWctZHaJIEggf4s0yJy1wCog_gpZO3w0j9ncoU8iVXTzaFmnSPivkIookU1i0K0jVkcPjgNrnZYoSTRPevDkJNeiEpu1sRnSuDR3YEIKx7QirkqUll7it2dDdi9T8f-VHcwqRwRLZgRCm2VgoJDaaK0zf9w83v3981y8tqPJePoF949neg
14. «Некоторые принципы вокальной методики», Н. П. Варшавская, Казань 2007г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXz06sSsxLzs8rTi0qSyzJzyxK1Ssq1cMS0mt0CvIKLDPTLE1NLFUyy8oyczPs03Oz40vzy_KTi1SKykozrA1VivLTC23hQgxMBiaGpoZmJiaGhgyuCoEf9_aWNez6kYVjxaTsAwA8OEnOg
15. «Вокальная азбука здоровья», М.Е. Горностаева, Набережные Челны 2009г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS109NKdUrSSxJLNlrKtUvLcjJT0zRz8xNTE8t1k_LzAGSqj4GqpZuqi6GqhYGILaTBZh0ApOuYNIMTJqCSReYgqB6N1UjAyTtxmApQyTtEGXmMI1ANkTcEqrRyQTJfckjVBZvZT8ZAYGQ1NDMwMTU1MTM4bPs_eFv_fqFb1cKz5js9qnNQDo3js7
16. «Музыка», учебник для общеобразовательных учебных заведений, Т.И. Науменко, в.В.Алеев, Москва 2002г.
http://go.mail.ru/redirect?via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpKLbS1y8vL9dLys_PLstPTdErKtUHse0zU2xNTI3NjC0sGBgMTQ3NDExMzczMGJaI3f34fXXoOoEpSSsefNwTCQA17Rku
17. Википедия <https://ru.wikipedia.org/>

Лист согласования к документу № 9/26 от 18.02.2026
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор
Согласование инициировано: 18.02.2026 10:32

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 18.02.2026 - 10:32	-